

IL CORPO CREATIVO

WORKSHOP

L'atto performativo: attenzione e presenza, flow, azione, apertura, ascolto, fiducia, creatività vocale, un'azione trasformativa individuale e del gruppo.

Libro di riferimento: *La grazia non pensa* di Claudio Morganti, la costruzione di una sottile linee improvvisativa.

Docente: Cristina Dalla Corte

DATE: 24 ottobre / 21 novembre

ORARIO: dalle 10.30 alle 13.30



Cristina Dalla Corte

nasce a Torino, dove studia e consegue la laurea presso l'ISEF e specializzazione nelle attività in età scolare, diventando un'insegnante di scienze motorie nelle scuole superiori. La sua formazione artistica nella danza cresce a Torino fino ai 19 anni, poi prosegue a Parigi (Christine Conti e Domunique Dupuy) e a Londra (Laban Center e The Place). Dopo diverse esperienze come insegnante e regista presso la scuola *Teatranza*, nel '94 diviene direttrice artistica di *La Crisalide Danza*, associazione culturale e centro promotore di progetti culturali e produzioni coreografiche. Nel '97 fonda la *Compagnia della Crisalide* realizzando molti spettacoli e progetti per l'infanzia. Nel '99 fonda la Compagnia Corporea dedicandosi alla ricerca coreografica. Il suo desiderio di ricerca la porta ad aggiornarsi nel campo dell'arte performativa e del contact improvisation con residenziali in Puglia, Toscana con maestri come: Lindsay Kemp, Carolyn Carlson, Sosta Palmizi, Roberto Zappalà, Giorgio Rossi, Roberto Castello, Paola Lattanzi, Simone Sandroni, e nei festival internazionali in Europa con D. Lepkof, M. Aristegui, G. Surrenti, H.Kim, L. P. Blackburn, D. Heitkamp. Nel 2003, dopo un master a Buenos Aires con Gustavo Naverira e ad Amburgo con Chicho Frumboli, diventa assistente dei progetti di Tango Sensibile. Dal 2018 è docente del laboratorio multidisciplinare *Il Corpo creativo* per Magaria Teatro Aps di cui è direttrice artistica.

Il corpo creativo e la maschera larvale

WORKSHOP

Il laboratorio porrà l'attenzione sulla consapevolezza corporea, il gesto nello spazio e la relazione con gli altri. La maschera larvale è utilizzata come veicolo per sperimentare e ricercare nuovi modi di utilizzare il proprio corpo, la voce, lo sguardo, guida per il nostro viaggio teatrale.

Docente: Antonella Delli Gatti

DATE: 10 ottobre / 14 novembre

ORARIO: dalle 10.30 alle 13.30



Antonella Delli Gatti

si diploma alla scuola d'Arte drammatica "TeatranzaArtedrama", prosegue la formazione all'interno del Laboratorio Permanente sull'arte dell'attore di Domenico Castaldo. Entra nella Scuola Internazionale di Perfezionamento per attori "École des Maîtres". Frequenta diversi stage di approfondimento sull'arte dell'attore con Pierre Byland, Eugenio Allegri, Petru Vutcarau, Cristina Castrillo (Teatro delle Radici/Svizzera), Maria Maglietta, Doriana Crema, Rui Frati, Duccio Bellugi Vannuccini (Théâtre du Soleil), è allieva di Nhandan Chirco, Przemek Wassilkowski, Luca Bollero, attori del Workcenter di Jerzy Grotowski. Frequenta il Master di 1°livello di Teatro Sociale di Comunità presso la facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino. Ha lavorato come attrice in Francia, Marsiglia, con la compagnia diretta da Nicole Yanni, "Théâtre du Petit Matin". Ha lavorato inoltre come attrice con Giancarlo Cobelli, Andrea Battistini, Luca Bollero, Simone Schinocca, Beno Mazzone, Lia Chiappara, Luca Mazzone. Collabora tra gli altri con: Torino Spiritualità, Circolo dei Lettori di Torino - SCTCentre dell'Università di Torino.